

భువనార్థ చెట్టు.. మైదా చెట్టు

-ಭೂ ಭಾರತಿ ಚಟ್ಟಂಪೈ ರೈತುಲಂದರು ಅವಗಾಹನ

ಕವಿಗೆ ಉಂಡಾಟಿ

- ధరణి కంటే మెరుగైన చట్టం భూ భారతి
-భూ భారతి దవ్వారా రైతులకు న్యాయం
జరగాలంటే ఆన్‌లైన్ మనిటులంగ్ ఉండాలి
-వ్యక్తులు తప్పులు చేయకుండా వ్యవస్థలో
మార్పులు చేయాల్సిన అవసరం ఉంది
-రైతులకు మెరుగైన సేవలు అందించే విధంగా

ರವೆನ್ನ್ಯಾ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಪನಿ ಚೇಯಾಟಿ

- వర్ధన్నపేట ఎమ్ముల్చీ కేఅర్ నాగరాజు

సాతవులను సరిద్దుడానికి, దైతులకు మెర్గైన సేవలు అదించాడని భూ భారతి - 2025 ఆర్ట్ ఆర్ చట్టాన్ని తీసుకురావడం జరిగిందని వర్షస్నాపేట ఎమ్మెల్చే కేఅర్ నాగరాజు తెలిపారు. పర్షుగిరి మండల పరిధిలోని కల్పడ గ్రామ రైతు వేదికలో ఏర్పాటుచేసిన భూ భారతి అవగహన సదస్యులో బుభువారం జిల్లా కలెక్టర్ సత్య శారద దేవి, అదనపు కలెక్టర్ సంధ్యారాజితో కలిసి ఎమ్మెల్చే నాగరాజు పాల్గొన్నారు.

ఈ సందర్భంగా భూ భారతి చట్టాలోని అంశాలను అభికారులు దైతులకు విపరించారు. దైతులు అడిగిన సందేహాలను జిల్లా కలెక్టర్, అదనపు కలెక్టర్ నిప్పుత్తి చేశారు. తొలుత దైతు అవగాహన సదస్యుకు విచ్చేసిన ఎమ్మెల్చే నాగరాజును దైతులు, నాయకులు ఘన స్వాగతం పలికారు. అనంతరం ఎమ్మెల్చే నాగరాజు మాట్లాడుతూ.. ధరణి కంటే మెర్గైన చట్టం భూ భారతి చట్టం అని, భూ భారతి చట్టం ద్వారా దైతుల సమస్యలు పరిపూర్ణంచాడనికి అవకాశం లభించిందని అన్నారు. భూ సమస్యలను పరిపూర్ణంచాడనికి ఎప్పటిక్కుడు కొత్త చట్టాలను రూపొందించుకుంటున్నామని తెలిపారు. 1971లో ఆర్ట్ ఆర్ చట్టం, 2020లో ధరణి, ఇప్పుడు భూ భారతి చట్టాన్ని తీసుకొచ్చినట్లు తెలిపారు.



భూ భారతి ద్వారా రైతులకు మెరుగైన నేవలు అందించడానికి, భూ రికార్డులలో జిరిగిన తప్పులను సపరించడానికి అవకాశం లభించినది అన్నారు. రాష్ట్రప్రాప్తంగా సుమారు 10 లక్షల సాదా బైసాము దరఖాస్తులను పరిష్కారానికి భూ భారతి చట్టం ద్వారా మార్గదర్శకమం అయిందని తెలిపారు. అలాగే పార్క్ బీ ద్వారా ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటున్న రైతుల సమస్యల పరిష్కారానికి అవకాశం లభిస్తుందని అన్నారు. గతంలో జిరిగిన పొరపాటులను దృష్టిలో పెట్టుకొని భూ భారతి చట్టం ద్వారా రైతులకు న్యాయం జరగాలంట ఆన్‌లైన్ మానిఫిటింగ్ ఉండాలని సూచించారు. రైతులు ఆన్‌లైన్‌లోనే దరఖాస్తు చేసుకోవాలన్నారు. ఆన్‌లైన్‌లోనే స్లేట్ బుక్ చేసుకునే వెనులుబాటు ఉండే విధంగా ఆన్‌లైన్ మానిఫిటింగ్ సిస్టం రూపొందించాలని కల్పకర్కి సూచించారు. వ్యక్తిగతంగా తప్పులు చేయడానికి అవకాశం లేకుండా వ్యవహరణ అవినీతి రపిాతంగా మార్కెట్‌లు ప్రజలకు మేలు జరుగుతుందని వెల్లడించారు. ధరణి కంటే మెరుగైన చట్టం భూ భారతి అని అయినప్పటికీ. ఇంకా కొన్ని

సమరంబ చేయాల్సిన అవకాశం ఉండని తెలివరా. రైతుల సమస్యలు పరిష్కరించడానికి రైతులకు మెర్కుగై నేనెవల అందించే విధంగా రెవెన్యూ సిబ్జెండి పనితీరు ఉండాలని ఆ దికగా కలెక్టర్సు చర్యలు తీసుకోవాలని కోరారు. అనుంతరం పర్యవతగిరి మండల పరిధిలోని జమలాపురం గ్రామంలో ఇందిరమ్మ ఇళ్ల ల్యిఫ్టారులకు మొదటి విడుతగా రూ.లక్ష విలువైన చెక్కులను కలెక్టర్తో కలిసి పంపిణీ చేశారు.

ఈ కార్యక్రమంలో వరంగల్ ఆర్డర్స్, ఎమ్మార్పీ, ఎంపిడీట్, డిసివో, పోక్స్ తోర్చున్ మనోష్టికుమార్, గొర్రె దేవేందర్, వరంగల్ జిల్లా కిసాన్ సెల్ అధ్యక్షుడు బొంపల్లి దేవేందర్ రావు, జిల్లా కాంగ్రెస్ పార్టీ ఉపాధ్యక్షుడు పెన్నింటి అనిల్ రావు, మండల పార్టీ అధ్యక్షుడు జాటోక్ ట్రైనివాన్ నాయక్, మండల యూత్ కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు గొడుగు వినాయ్, మండల మహిళా అధ్యక్షురాలు మాసాని సుపార్ట్ కాంగ్రెస్ పార్టీ నాయకులు, కార్యకర్తలు, వివిధ అనుభంగ సంఘాల నాయకులు, రైతులు తదీతరులు పార్టీన్నారు.

ಧರಣೆ ಕಂಟೆ ಮೆರುಗೈನ ಚಟ್ಟಂಭೂ ಭಾರತಿ ಚಟ್ಟಂ

-వ్యక్తులు తప్పులు చేయకుండా వ్యవస్థలో
మార్పులు చేయాల్సిన అవసరం ఉంది
-రైతులకు మెరుగైన సేవలు అందించే విధం

రెవెన్యూ సిబుంబి పని చేయాలి

- వరన్, పేటు ఎమ్మెల్స్ కేఅర్ నాగద

A photograph of a political rally or event. In the center, a man in a white shirt and blue trousers stands behind a black podium, speaking into a microphone. He is wearing a white dhoti and a red sash. To his left, a woman in a yellow sari sits on a black sofa. Behind them is a large blue banner featuring a portrait of a man, the text "జిహ్వ ప్రాంతం - ప్రా. రామచంద్రా (25) రిసెన్స్", and several smaller portraits of men. The stage is decorated with red and gold elements. A group of people, mostly men in white shirts, are seated in rows on either side of the stage.

ప్రశ్నలను సరిదిద్దునానికి, రైతులకు మెరుగైన సేవలు అదించడానికి భూ భారతి- 2025 ఆర్కిటెర్ చట్టాన్ని తీసుకురావడం జరిగిందని వర్ధన్నపేట ఎమ్మెల్యే కేఅర్ నాగరాజు తెలిపారు. వర్ధన్నపేట టొన్ పరిధిలోనీ %కూడాదొంగా ఫంక్షన్ హోల్లో ఏర్పాటు చేసిన భూ భారతి అవగుహన సదుస్యలో బుధవారం జిల్లా కలక్కర్ సత్య శారద దేవి, అదనపు కలక్కర్ సంధ్యా రాచిలతో కలిసి ఎమ్మెల్యే నాగరాజు పొల్చినారు. ఈ సంద్రంగా భూ భారతి చట్టంలోని అంశాలను అభికారులు రైతులకు విపరించారు. రైతులు అడిగిన సందేహాలను జిల్లా కలక్కర్, అదనపు కలక్కర్ నిప్పుత్తి చేశారు. అనంతరం ఎమ్మెల్యే నాగరాజు మాట్లాడుతూ.. రైతుల నమస్కుల పరిష్కారానికి ధరణి కంటే మెరుగైన చట్టం భూ భారతి చట్టం అని అన్నారు. భూ నమస్కులను పరిష్కరించడానికి ఎప్పుతోకప్పుడు కొత్త చట్టాలను రూపొందించుకుంటున్నామని తెలిపారు. ఆర్కిటెర్, 1టీ, ధరణి, ఇప్పుడు భూ భారతి చట్టాన్ని తీసుకుపుచ్చినట్లు తెలిపారు. భూ భారతి ద్వారా రైతులకు మెరుగైన సేవలు అందించడానికి, భూ రికార్డులలో జరిగిన తప్పులను సపరించడానికి అవకాశం లభించినదిని అన్నారు. రాష్ట్రపూర్వంగా సుమారు 10 లక్షల సాదా బైనామా దరశాస్తులను పరిష్కారానికి భూ భారతి చట్టం ద్వారా మార్గ సుగమం అయిందని తెలిపారు. అలాగే ప్యాక్ట బీ ద్వారా ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటున్న రైతుల నమస్కుల పరిష్కారానికి అవకాశం లభిస్తుందని అన్నారు.

ఉగ్రదాడిపై ట్లంప్ సీలియన్.. భారత్కు అండగా ఉంటామంటూ పెలుపు

ಅಂದಮೈನ ಕಶ್ಚಿರಂಲೋ ತುಪಾಕುಲ ಮೊತ್ತ. ಟೂರಿಸ್ಟ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ ವಿವಕ್ಷಣಾರಹಿತ ಕಾಲ್ಯಾಲು. ಉಗ್ರಮೂಕಲ ವಿರಿಕಿವಂದ ಚರ್ಚು ಯಾವತ್ತೆ ದೇಶಂ ಉಲ್ಲಿಕೀಪುದಿಂದಿ. ಅಮಾಯುಕಲ ಪ್ರಾಣಲೇ ಥಾರ್ಟರ್‌ಗ್ರಾಂಟ್‌ನಿಂದ ಬೆಳ್ಳಿಪೋಯಿನ ಮುಷ್ಣರುಲು ಅತ್ಯಂತ ಹೇಯಂಗಾ ಈ ದೃಷ್ಟರ್‌ಕು ದಿಗಾರು. ಕುಟುಂಬಾಲ ಮುಂದೆ ಮಗವಾರಿನಿ ಮಟ್ಟೆಬೆಳ್ಳಾರು. ಅರ್ತನಾದಾಲು ಚೇಸ್ಟುನ್ನಾ೜ು. ತಮನು ವದಿಲೇಯಮನಿ ಬಿಳಿಮಾಲಿನಾ.. ವೀಮೀ ಚೆಯ್ಯಂಡಂಟೂ ಕಾಳ್ಜಾವೇಳ್ಳಾ ವೆಡುಕುನ್ನಾ ಅ ಕಿರಾತಕಲು ವಡಳ್ಳಿದು. ವಿಖುಲವಿಧಿಗ್ರಾ ಕಾಲ್ಯಾಲು ಜಿರಿಪಿ ಪದುಲ ಸಂಭೂಲೋ ಟೂರಿಸ್ಟ್‌ಲನು ಬಿಲ್ಲಿತೀಸುತ್ತಿನ್ನಾರು. ಪ್ರಶಾಂತಮೈನ ಪೆಹ್ಲಾಂ ಮೃತ್ಯುಹ್ಯೇಷ ಪೆಟ್ಟಿಂದಿ.ಜಮ್ಮು ಕಾಶ್ಚೀರ್‌ಲೋನಿ ಪರ್ವತಮ್ಲೋ ಜಿರಿನ ಉಗ್ರವಾದ ದಾಡಿನಿ ಭಾರತದೇಸ್‌ನಿಂದ ಮೂರತಮ್ ಕಾರುಂಡಾ ಯಾವತ್ತ ಪ್ರಪಂಚಾನ್ನಿ ಕುದಿವೇಸಿಂದಿ. ಈ ದಾಡಿಲೋ ಚಾಲಾ ಮಂದಿ ಪರ್ಯಾಯಿಲು ಚನಿಸಿಯಾರು. ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಶ್ರೀಪಂಗಾ ಗಾಯಪದ್ಧಾರು. ಈ ಕ್ರಮಂಲೋ ಮಂತ್ರಿ ಅಮಿತ್ ಷಾ ಕಾಶ್ಚೀರ್ ಚೆರುಕುನ್ನಾರು. ಅಲಾಗೆ, ಅವರಿಕಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷದು ಇಂವೆ, ಪ್ರಧಾನಿ ಮೌದಿ ಮಧ್ಯ ಛೋನ್ ಸಂಘಾಷಣ ಜರಿಗಿಂದಿ. ಇಂವೆ ಈ ದಾಡಿನಿ ಭಂಡಿಂದಾರು. ಮೃತುಲ ಕುಟುಂಬಾಲಕು ಪ್ರಗಾಢ ಸಾಸುಭೂತಿ ಪ್ರತಿಕರಿಸಿದ್ದಾರು. ಈ ಸಮಯಂಲೋ ಪ್ರಧಾನಿ ಮೌದಿಕಿ, ಭಾರತ ಪ್ರಜಲಕು ಅಂಡಗಾ ನಿಲಸ್ತಾಮನ್ನಾರು ಅವರಿಕಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷದು. ಅಂತು ರಪ್ಯೋ ಅಧ್ಯಕ್ಷದು ಪುತಿನಿ ಕೂಡಾ ಭಾರತೀಕ್ತು ಅಂಡಗಾ ನಿಲಿಸಿದ್ದಾರು. ಈ ಘುಟನಕು ಕಾರಳಮೈನ ವಾರಿಕಿ ಶಿಕ್ಕ ಪದಾರ್ಥಿಂದೆ ಅನ್ನಾರು ಪುತಿನಿ. ಭಾರತ ಪರ್ಯಾಯಿಲೋ ಉನ್ನ ಅವರಿಕಾ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷದು ಜೇಡಿ ವಾಸ್ನ್ವ ಕೂಡಾ ಘುಟನವೈ ದಿಗ್ರ್ಯಾಲಂತಿ ವ್ಯಕ್ತಂ ಚೇಸಾರು. ಉಗ್ರಾದಿ ಪಿರಿಕಿವಂದ ಚರ್ಚು ಅನ್ನಾರು ರಾಪ್ಯೋ ಗಾಂಧಿ. ಮೃತುಲ ಕುಟುಂಬಾಲಕು ಸಾಸುಭೂತಿ ತೆಲಿಸಿದ್ದಾರು ಸೋನಿಯಾ ಗಾಂಧಿ. ಇಕ ಏವೀ ಸೀಎಂ ಚಂದ್ರಭಾಬು, ಡಿಪ್ಯುಜ್ಬೀ ಸೀಎಂ ಪವನ್, ವೈಸೀಪೀ ಅಧಿನೇತ ಜಗನ್ ಕೂಡಾ ದಾಡಿನಿ ಭಂಡಿಂದಾರು. ಅಂತು ತೆಲಂಗಾಣ ಸೀಎಂ ರೆವಂಟ್ ಉಗ್ರಾದಿಪೈ ಸ್ಪೃಂಧಿಂದಾರು. ಇಲಾಂದಿ ಚರ್ಚಲತ್ತೆ ಭಾರತೀಯುಲ ಅತ್ಯಂತ ದೆಖ್ಪಿತೀಯಲೇನ್ನಾರು. ಅಂತು ಕೇಸಿಆರ್, ಕೆತ್ತಿಲ್ಲೆ



కూడా చనిపోయనవారికి సంతూషం ప్రకటించారు. అది ప్రశాంతమైన ప్రాంతం. మినీ స్ఫీన్ అనే పేరున్న ప్రాంతం. అందాల కాస్టీరంలో ఆ ప్రదేశానికి సందర్భకుల తాడికి కూడా ఎక్కువే. పెట్లాం కొండ ప్రాంతం 500 మంది టూరిస్టులతో నిండిపోయింది. ఇంతలోనే అలజడి. తుపాకుల మౌత.. తూటాలు గాల్ఫోకి దూసుకుపోతున్నాయి. అక్కడన్నపూరంతా బిక్కనెళ్ళిపోయారు. భయాందోళనతో పరుగలు తీస్తున్నారు. ఎవరు ఎటువైపు పరిగెత్తుతున్నారో తెలియని పరిస్థితి. చుట్టూ కొండప్రాంతం షెట్లు దట్టాగి సందడంతో అటువైపు

పరిగెత్తాలని చూకారు. కానీ ముష్టురుల నరమేధం మాత్రం ఆగలేదు. చల్లని ప్రదేశాన్ని చూద్దమని వచ్చిన వారిని పొట్టనచ్చుకున్నారు. కశ్మీర్ పాలీన్, ఆర్మ్ రూసుల్లో వచ్చిన అరగురు ముష్టురులు.. లోడెడ్ తుపాకులను అమాయికులైన టూరిస్టులపైకి ఎక్కువెట్టారు. గుర్తాలపై రెడింగ్ చేస్తున్నపారిని.. ఫోటోలకు పోజులు ఇస్తున్న వారిని.. కుటుంబాలతో నేడదిరుతున్న వారిని వదల్లేదు. పేరు, బడ్డి కార్డులు అడిగిమరీ చంపేశారు. కొండర్చి దుస్తులు విప్పించి మరీ వంపినట్టు తెలుస్తోంది.

ఎడిట్ లియల్

భూర్జాయ సంస్కృతి అచుభేవ గమరహం

ప్రపంచ వ్యాప్త విస్తృతి పొందిన సనాతన భారతీయ సంస్కృతీ సంప్రదాయాలకు యునెస్టో గుర్తింపు లభించింది. భారత దేశ వారసత్వ ప్రతీకగా భావించే భగవద్గీత, భరతముని రచించిన నాట్యశాస్త్రానికి అరుదైన గౌరవం సంప్రాప్తించింది. ప్రాచీన వారసత్వాను సంపదలను భద్రపరిచే ఐక్యరాజ్యసమితి విద్యా శాస్త్రాలు సాంస్కృతిక సంస్థ (యునెస్టో) మొమురీ ఆఫ్ ది వరల్డ్ రిజిస్టర్లో వీటికి తాజాగా చోటు దక్కింది. ప్రపంచ వారసత్వ దినోత్సవ సందర్భంగా ఈ విషయాలను యునెస్టో సంస్థ వెల్లడించింది. భగవద్గీత, నాట్యశాస్త్రాను లిఖిత ప్రతులతో పాటు వివిధ దేశాలకు చెందిన 74 వారసత్వాలకు మొత్తం సేకరణల సంఖ్య 570కి చేరింది. ‘భారతీయ జ్ఞానసంపద, కళాత్మక ప్రతిభను యావత్త ప్రపంచం గౌరవిస్టోంది. ఈ రచనలు మన దేశంపై ప్రపంచ మానవ దృక్ప్రాణికి, జీవన విధానానికి పునాదులుగా భాసిల్చుతున్నాయి. మన దేశం నుంచి 14 గ్రంథాలు యునెస్టో రిజిస్టర్లో చోటు చేసుకోవడం విశేషం. ఇది ప్రతి భారతీయుడు గర్వించదగిన గుర్తింపుగా ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ తన సందేశంలో పేర్కొన్నారు. శతాబ్దాలుగా మానవ జ్ఞానానికి దోషాదపడిన ఈ రెండు ఉధ్రంధాలను నిక్షిప్తం చేయడమంటే కాలాతీత విజ్ఞానాన్ని సైతం పుణికిపుచ్చుకునే ప్రక్రియగానే స్వీకరించాలి. భారతీయ జ్ఞానసంపద, కళాత్మక ప్రతిభను యావత్త ప్రపంచం గౌరవిస్టోందనడానికి నిదర్శనం నేటి గుర్తింపే. భారతీయ జీవన విధానానికి పునాదులుగా భాసిల్చుతున్న ఈ రెండు గ్రంథాల సారాంశాలు సర్వజనావళికి ఆచరణీయాలేనన్న విషయాన్ని ప్రపంచమూ గుర్తించింది. ఇప్పటివరకు మన దేశంనుంచి 14 శాసనాలు. యునెస్టో రిజిస్టర్లో చోటు దక్కించుకున్నాయి. ఇది ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉన్న ప్రతి భారతీయుడు గర్వించదగ్గ విషయం. గీతా సారాన్ని, నాట్య శాస్త్రాన్ని యునెస్టో రిజిస్టర్లో చేర్చడం మన జ్ఞాన సంపద, సంస్కృతికి లభించిన ఘనమైన గుర్తింపు. ఇవి వేల శతాబ్దాలుగా మన నాగరికత జ్ఞానాన్ని వివరించి, ప్రజల్లో చైతన్యాన్ని పెంపాందించాయి. ప్రపంచానికి స్వార్థాన్ని ఉన్నాయి. యుద్ధరంగంలో సోదరులు, గురువులు, బంధుజనులందరినీ చూసి ధనుర్ఖణాలు విడిచి చతుకీల పడిపోయిన అర్పునుడికి శ్రీకృష్ణుడు చేసిన బోధ భగవద్గీత. ఇందులో 18 అధ్యాయాలు ఉన్నాయి. ప్రతి బోధ మానవ వర్తన, వికాసానికి మెచ్చుతునక. మనుషులు ప్రవర్తించవలసిన తీరు, పారలోకికాన్ని పొందే విధానం రెండింటినీ శ్రీకృష్ణుడు బోధించాడు. ఇది ప్రతి భారతీయుడు గర్వించదగిన క్షణంగా అభివర్ణించవచ్చు. భారత దేశమంటేనే వివిధ భాష, సంస్కృతుల సమేకనం. రామాయణ, మహాభారత ఇతిహాసాలు, ఉపనిషత్తుల నుండి సముప్పొర్చించిన విజ్ఞాన సంపదతో విలసిల్లేదే మన పుణ్యభూమి. భగవద్గీతను కేవలం ఒక మతగ్రంధంగా ఎవరూ చూడరు. అదోక కర్తవ్య బోధమాత్రమే. భరత నాట్యకళ అంటే ప్రపంచమంతా మెచ్చే శాస్త్రం. వీటిని ప్రపంచ వారసత్వ సంప్రదాయాలుగా యునెస్టో గుర్తించడమంటేనే భారతీయ విలువలకు, తత్త్వబోధకు, కళాకౌశల శాస్త్రానికి ఇచ్చిన సమున్నత గౌరవంగా భావించవచ్చు. భగవద్గీత లాంటి నిజజీవన సత్యాలు, తత్త్వాల చిత్రీకరణ, ధర్మబద్ధ జీవితం గురించి సాక్షాత్కర్తా ఆశ్రిమన్నారాయణాన్ని ప్రవచించిన అంశాలు నిజంగా నిత్యజీవన అంశాలే. వాటి విశేషణ ప్రతి ఒక్కరికీ అనుభవైక వేద్యాలే! ప్రపంచ దేశాలకు భారతీయతను పరిచయం చేసే ప్రక్రియ ఈనాడే మొదలు కాలేదు. కేవలం అర్పునుడి సందేహాలకు, సందిగ్ధానికి ఓ మేలుకొలుపుగా ఉండేవి. గీత పుట్టిన నాడే సర్వోన్నత స్థాయిలో ప్రపంచానికి తత్వశాస్త్రంగా ప్రజల్లోకి వెళ్లిపోయింది. మానవునిలో ఉన్న భ్రమలను తొలగించే నీతినియమాల పాత్యాంశంగా ప్రాచుర్యం పొందింది. అందుకే భగవద్గీత ఎన్నో ప్రపంచ విశ్వవిద్యాలయాల్లో అధ్యయన శాస్త్రంగా భాసిల్చుతోంది. ఈ గుర్తింపు ఏనాడో రావాల్చి ఉంది. అయినా ఇప్పటికీ ఆలస్యం కానట్లే. మన నాగరికతను, ప్రజల్లో చైతన్యాన్ని పెంపాందించిందనే కాదు, ప్రపంచానికి స్వార్థిదాయకంగా ఉన్నందునే ఇలాంటి గుర్తింపు సబబే! అణువణువునా ఆత్మషైర్యం సన్మగిల్లి నరనరానా నిరాశా, నిస్పుహాలు ఆపహించిన వారికి గీతా పరనం చైతన్యం నింపుతుంది. అంతరాంతరాల్లో ఉన్న ఆసక్తులు, అనురక్తులు పొంగి పొర్లినప్పుడు స్వత్యం జీవననాదమవుతుంది. గీతాసారం నిత్యజీవన సారమైతే, భరత నాట్యం భారతీయ కళల్లో ఉత్సవమైంది. అంగికం, అభినయం నుంచి కళా సమీక్షత నాట్యంగా ఎన్నో దేశాల భాషలు నాట్యాభినయంలో మునిగితేలుతున్నారు. వీటి గురించి దేశవిదేశాల్లో తెలియని దేశమంటా లేదు. సర్వకళాసారం వీటిలోనే ఉంటుందని దేశం ఏనాడో గుర్తించింది. విభిన్న సంస్కృతుల మేళవింపు కలిగిన సందర్భంలో పరిస్థితుల్లో నాట్యకళ కాని, గీతాపరనం కాని చెక్కుచెదరకుండా ఆదరిస్తుండడం వాటి ఖ్యాతిని గురించి చెప్పుకోవడం విశేషమే. అందుకే అవి ఈనాటి విశ్వకళా రాజసాలుగా వినుతికెక్కాయి. దైనందిన జీవితానికి మార్గదర్శకంగా ధర్మాచారణ ప్రాశస్త్యమున్న అంశాలను భగవద్గీత మాత్రమే చూపుతుంది.

జిల్లారు. ఆ వెంటనే అన్నాములై పైత్రం వెళ్లి ఆయనను కలిశారు అన్నాడివంకె - బిజెపి పొత్తులో మొదటి నుండి గురుమూర్తి కీ భూమిక నిర్వహిస్తున్నారు. ఆ తర్వాతనే రాష్ట్ర అధ్యక్షుడిని మార్చడు మరుసటి రోజు మాజీ అన్నాడివంక నేత సైనార్ నాగేంద్రను రాష్ట్ర అధ్యక్షుడిగా ప్రకటించిన తర్వాతనే పొత్ర ఖార చేస్తూ అమిత్ ఏర్పాటు చేసిన మీదియా సమీఖానికి పళనిస్ట్టామి రావు జగించి. అయితే ఆ తర్వాత తమ పొత్తు సీట్లు స్టుబాటు వరు అని, ఎన్నికల అనంతరం తాము ఏర్పాటు చేయబోలే మంత్రివర్గంలో బిజెపి ఉండబోదని పళనిస్ట్టామి ప్రకటించిన తర్వాత ఇటీప గమనార్థం. అన్నాడివంకెతో పొత్ర ప్రకటించిన తర్వాత ఇటీప సంపత్తురాలలో బిజెపి వైపు ఉన్న మాజీ ఎపాదివంక నాయకు మాజీ సిఎం ఓ పస్సీర్ సెల్ఫోన్, తన సొంత పార్టీ ఎవంఎంక నాయకత్వం వహిస్తున్న డిటివి దినకరన్ వంటి వారు ఈ కూటపిల్లల దూరంగానే కనిపిస్తున్నారు. బిజెపి - ఎపాదివంక కూటపిల్లల అటువంటి పార్టీలను వాన్డివి కూటమిలో ఎలా తీసుకురాగల చూడాలి. చెప్పేలో తమ కూటమిని ప్రకటిస్తూ, కేంద్ర పోం మం అమిత్ పౌ బిజెపి ఎపాదివంక అంతర్గత విషయాలలో జోక్ చేసుకోదు లేదా తొలగించిన నాయకులను తిరిగి చేర్చుకోవాలి. వారిని అడగడు. ఎటువంటి జోక్కుం ఉండదు అని స్పష్టప్రేమ హా ఇప్పాల్చి రావడం గమనార్థం. 2016 ఎన్నికలలో స్పృతంత్రం పోతీ చేసిన బిజెపి ఒక్క సీటు కూడా గెలవలేకసోయింది. దాని 11 మంది ఆభ్యర్థులలో ఎనిమిది మంది తప్ప మిగిలిన వారందు డిపాజిట్లు కోల్పోయారు. 2.8% వద్ద, బిజెపి ఓట్ల వాటా 20 ఎన్నికలలో పొందిన 2.2% నుండి స్పల్చంగా మాత్రమే పెరిగిం అంతకు ముందు లోక్ సభ ఎన్నికలకు మాత్రమే పరిమితమై ఎపాదివంక - బిజెపి పొత్ర మొదటిసారిగా 2021లో ఆసెన్ ఎన్నికలకు విస్తరించింది. దానితో మొదటిసారిగా బిజెపి నాలు సీట్లు గెల్చుకోగలిగింది. ఆ పార్టీ రాష్ట్రంలో ఆసెన్లీ సీట్లలో గెలుచుకోవడం ఇది మాడోసారి మాత్రమే. ఎపాదివంక సీట్లు సంఘ్య 66కు పడిపోయింది. చాలా సీట్లలో పోతీ చేసి ఎపాదివంక తన ఓట్ల వాటాను 33.3%కి తగ్గించుకుంది. అయి కేవలం 20 సీట్లలో పోతీ చేసినపుటికీ బిజెపి ఓట్ల వాటా స్వల్పం 2.6%కి పడిపోయింది. సెప్టెంబర్ 2023 లో, ఎపాదివంక నాయకత్వంటై అన్నాములై చేసిన వ్యాఖ్యలు రెండు పార్టీల మసబంధాలను తెంపుకొనే పరకు వెళ్డడంతో 2024 లోక్ ఎన్నికల్లో స్వతంత్రంగా పోతీ చేశాయి. డివంక నేత్తుపుటంల్లి ఇండియా జ్ఞాన రాష్ట్రంలోని 39 లోక్సభ స్థానాలను గెలుచుకోవడార్థా తన అధివచ్చాన్ని కొనసాగించడంతో వారిద్దరూ ప్రభాషా చూపలేకపోయారు. 2024 లోక్సభ ఎన్నికల ఫలితాలను ఆసెన్ స్థాయిలో పరిశీలిస్తే, ఒక్క సీటు కూడా గెలవలేకపోయినపుడ్చి బిజెపి 59 సెగ్గుంట్లలో రెండవ స్థానంలో, 64 సెగ్గుంట్లలో మూర్

స్వానంలో నిచిచింది. వీటిలో, బిజెపి 56 అసెంబ్లీ సెగ్రొంట్లలో 20 శాతం కంటే ఎక్కువ టిట్లును, 20 సెగ్రొంట్లలో 30 శాతం కంటే ఎక్కువ టిట్లును సాధించింది. ఆ బలంతోనే వచ్చే ఎన్నికలలో తన ఉనికిని మరింతగా పెంచుకునేనుడుక బిజెపి ఉత్సాహ పదుతున్నది. తమిళ పార్టీలు తమ షైర్డాంపిక పటువ్వును కోల్పోయారుని, దానితో ఇప్పుడు జాతీయ రాజకీయ పార్టీలకు తమిళనాడులో అనుషైన వాతావరణం ఏర్పడుతున్నదని తున్గక సంపాదకడు ఎన్ గురుమార్తి భావిస్తున్నారు. అందుకనే అన్నాడిఎంక- బిజెపి కూటమిని తమిళ ప్రజలు అదరస్తారనే ఆశాభావం వ్యక్తం చేశారు. అయితే, జయలలిత మరణం తర్వాత అన్నాడిఎంక క్రైస్తులు అందరనీ ఉమ్మడిగా తీసుకెళ్లగల నాయకత్వం ఆ పార్టీలో కనిపించడం లేదు. మరోవంక బిజెపిని 'తమిళ వ్యతిరేక' పార్టీగా ప్రజలు చుస్తున్నారని, అందుకనే ఆ పార్టీతో పొత్తు పెట్టుకొని దెబ్బ తిస్తానుమని గతంలో ఆ పార్టీ నాయకులు బిహారంగంగా వ్యాఖ్యానించారు. ప్రసుతం తమిళనాడు గవర్నర్ అర్ ఎన్ రవి వ్యవహారం పైతం బిజెపిని 'తమిళ వ్యతిరేక' పార్టీగా చూపే ప్రయత్నాలకు ఊతం కలిగిస్తున్నట్లు ఆ పార్టీ నాయకులే అందోళన చెందుతున్నారు. అసెంబ్లీ రెండు సార్లు అమోదించిన బిల్లులను అమోదించకుండా పక్కన పడవేయడం ద్వారా నుట్టిం కోర్టు ద్వారా చివాట్లు తిన్న తర్వాత కూడా ఆయన షైఫర్లో మార్పు కనిపించడం లేదు. ఆ బిల్లుల్లో ఒక బిల్లు విశ్వవిద్యాలయాల వ్యవహారాలలో గవర్నర్ పొత్త నామమాత్రమే అని స్పష్టం చేస్తున్నది. ఏప్రిల్ 16న అన్ని విశ్వవిద్యాలయాల వైన్ చాస్పులర్లు, రిచిస్ట్రోర్లతో ముఖ్యమంత్రి స్టోల్స్ నమావేశం నిర్ణయించారు. అయితే విశ్వవిద్యాలయాలపై ముఖ్యమంత్రి కన్నా తానే అధికుడని సంకేతం ఇచ్చేందుకు ఏప్రిల్ 25 నుండి మూడు రోజుల పాటు ఊటీలో అన్ని విశ్వవిద్యాలయాల వైన్ చాస్పులర్ల సమావేశం ఏర్పాటుచేసి, దానికి స్పయ్యంగా ఉపాధ్యక్షతి జగదేవ్ ధంకర్ను ఆప్యునించారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ప్రమేయం లేకుండా ఈ విధంగా నమావేశం ఏర్పాటు చేయడం నుట్టింకోర్టు తీర్పు డిక్షార్మనే అంటూ కేవలం దిఎంకే కూటమిలోని పక్కాలే కాకుండా అన్నాడిఎంక,- బిజెపి కూటమిలోని పక్కాలు పైతం ఆగ్రహించాల వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. చివరకు బిజెపి, ఆర్ఎస్ఎస్ ప్రముఖులు నైతం గవర్నర్ చర్యను సమందింపలేకపోతున్నారు. గవర్నర్ చర్యలు రాజకీయంగా డిఎంకె కూటమికి బలం చేకూరుస్తున్నారుని అందోళన వ్యక్తం చేస్తున్నారు. అందుకనే తళ్ళించే గవర్నర్ను మార్చాలని చూస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది. మరోవంక, అన్నామలైని కేంద్ర మంత్రివర్గంలోకి తీసుకురావడం ద్వారా తమిళ రాజకీయాల్లో కీలక వ్యక్తిగా కొనసాగించాలంటూ అమిత పాచేస్తున్న ప్రయత్నాలు నైతం ఈ కూటమి సమోద్ధకు ప్రశాఫ్తకం చేస్తున్నాయి. పరస్వర షైర్డాంపాలు మధ్య ఈ కూటమి వచ్చే ఏదాది ఎటువంటి ఘలితాలు సాధించగలదో చూదాల్సి ఉంది.

పొత్తులీ చిత్తయ్యదేవరు?



సన్డేజర్స్ పై మంబె భారీ విజయం



పాయింట్లు పట్టిక

	మ్యా	గ	బి	పా	ర.రే
గుజరాత్	8	6	2	12	1.10
ధీరీ	8	6	2	12	0.65
బెంగళూరు	8	5	3	10	0.47
పంజాబ్	8	5	3	10	0.17
లక్ష్మీ	9	5	4	10	-0.05
ముంబె	8	4	4	8	0.48
కోల్కతా	8	3	5	6	0.21
రాజస్థాన్	8	2	6	4	-0.63
ప్రాదరాబాద్	7	2	5	4	-1.21
చెన్నై	8	2	6	4	-1.39

నోట్: జ- జట్టు, మ్యా- మ్యాచ్, గ- గెలువు, బి- బిటము,

శారీరక అవసరాలు, నీతి సూత్రాల మధ్య పోతున్న ఆధునిక టీ కథ నాటి చరామి

ఓ జీవితాలను, జీవన అనుభవాలను, అవసరాలను ప్రధాన అంశాలగా తీసుకుని ఎన్నో సినిమాలు వచ్చాయి. కానీ మన దేశంలో ట్రై శారీరిక అవసరాలను కండిషనింగ్ చేసున్న సమాజం గురించి సినిమా ద్వారా చెర్చించడానికి అనస్కి చూపిన దర్శకులు చాలా కొర్కెద్దమందే. కారణం, ఇది చాలా సున్నితమైన విషయం అవడం. ఈ విషయంపై ట్రై ఆలోచనలను నిజాల్యతా గా వ్యక్తికరించేటప్పుడు ఏ మాత్రం చిన్న తప్ప జరిగినా ఆ పాత ద్వారా ట్రై వ్యక్తిత్వమే మారిపోయి ఆమె కేవలం సెక్స్ మానియార్కగా ప్రేక్షకుల దృష్టిలో నిలిచిపోతుంది. కొన్ని సినిమాలు ఈ విషయాన్ని ప్రస్తుతించినా, ఆ పాత లు ప్రేక్షకుల సాసుబూతిని, అభిమానాన్ని సమాన స్థాయిలో సంపాదించలేకపోయాయి. సెక్స్ అనే విషయం పట్ల ముఖ్యంగా ట్రైకి సంబంధించినప్పుడు అది ఒక అవసరంగా కాక బాధ్యతగా మాత్రమే అంగీకరించే సంస్కృతి మన సమాజంలో నాటుకపోయింది. ఇదే సమాజం పురుషుని విషయంలో సెక్స్ ఒక అత్యవసరమైన విషయంగా అంగీకరిస్తుంది. అందుకే భార్య చనిపోయిన భర్తకు వెంటనే మరో వివాహచేసుకునే అవకాశం కల్పించింది. భార్య సంసార సుఖానికి పనికి రాకపోతే ఆ భర్తకు మరో వివాహం చేసుకునే వెసలుబాటుని ఈ సమాజం ఇచ్చింది. వేశ్యా వ్యవస్థను ఈ విషయంగానే సమాజం బటికించుకుంటూ వస్తుంది. పురుషుని జీవితంలో సెక్స్ ను ఓ అతి పెద్ద అవసరంగా, సహజమైన ప్రక్రియగా భావించే సమాజం, అదే శారీరిక సుఖాన్ని ట్రై విషయానికి పన్నే ఓ భాద్యతగా, నైతికతకు చిప్పుంగా ఉంచి ఆమెపై ఎన్నో అంక్లలను విధించింది. కైంచిక త అనే విషయాన్ని కాసేపు ప్రత్యామని పెట్టి ట్రై విషయంలో కూడా ఇదే ఉదార భావాన్ని చూపే పరిస్థితులు సమాజంలో లేకపోవడం వెనుక ఉన్న రాజకీయం గురించి మాట్లాడుకోవలసిన అవసరం ఇష్టులికన్నా ఉంది. ఈ సంభాషణను ప్రస్తుతించుకుండా జెండర్ సెన్ఱిలివిగి గురించి పూర్తిగా చర్చించలేం. ఇది నిజంగా చాలా సున్నితంగానూ లోతుగాను చెర్చించవలసిన విషయం. ఇది విచ్చలవడితనాన్ని ప్రోత్సహించే ఉద్దేశంతో చేయవలసిన చర్చ కాదు. ట్రై వరంగా ఎన్నో మానసిక సమస్యలు, రోగాలు, ట్రై స్వస్థవాలలోనీ మార్పుల గురించి ఇర్దం చేసుకుని కొన్ని సంస్కరణలు దిశగా సమాజాన్ని నడిపించడానికి జరపవలసిన చర్చ. అప్పటికే అంచబదిన శారీరిక అవసరాలు ట్రై మెదల్ఫైట్ వాని చేసే విధానం, వారిలో ఎన్ని మానసిక రుగ్సుతలకు కారణమపుతుందో ప్రాయింగ్ లాంటి మానసిక విశేషకులు చెప్పే ప్రయత్నం చేసారు. చలం లాంటి రచయితలు తెలుగులో ఈ విషయం పై పెద్ద చర్చలనే లేవెన్నారు. అయినా ఇటువంటి విషయాలపై గంభీరమైన చర్చలు మన సమాజంలో ఎప్పుడూ జరగను. ట్రై శారీరిక అవసరాలు, కోరికల విషయానికి వస్తే చాలా అనవ్యాంగానూ, చులకనగానూ ట్రైలను ప్రస్తుతించే పురుషులే అధికం. ముఖ్యంగా ఈ విషయంగా ట్రై ఉపయోగిం చుకునే పరిస్థితులే సమాజంలో ఎక్కువగా ఉన్నాయి. కానీ ట్రై అవసరాల పట్ల ఓ పాజిటివ్ దృక్షథంతో చర్చ జరపాలనే ఉద్దేశంతో చాలా బోల్డ్ గానూ సున్నితంగానూ ఎక్కువగా ట్రై వ్యవస్థాన్ని కించ పరచకుండా, అమెను చులకన చేయకుండా కన్నడ భావలో వచ్చిన సినిమా “నాతిచరామి”

2018 లో వచ్చిన ఈ సినిమాకు దర్శకత్వం వహించినది మన్నిరె. శ్రీ పారిన్స్, సంచారి విజరు, శరణ్, ముఖ్య పొతలు పోషించారు. ఈ సినిమాకు ఐదు జాతీయ పురస్కారాలు లభించాయి. గారి అనే ఓ స్ట్రీ భర్త అక్కించట లో మరిణిస్టాడు. ప్రేమించి వివాహం చేసుకొను భర్త మరణం ఆమెను కృంగదీస్టుంది. ఆ భర్త జ్ఞాపకాలను ఆమె దూరం చేసుకోలేకపోతుంది. అతనికి సంబంధించిన ప్రతి చిన్న వస్తువును కూడా తన ఇంట్లో అదేస్థానంలో ఉంచి అతనున్న ట్లూయానే జీవిస్తూ ఉంటుంది. ప్రతి రోజు అతని కిష్కమైన పూలను అతని ఫోలో దగ్గర పెట్టడం ఏ సందర్భంలోనూ ఆమె మరచిపోదు. అతని స్థానంలో

మరెవున్ని దగ్గరకు రానివ్వలేకపోతుంది. పోయిన భర్తపై అమె చూపే ఈ శ్రద్ధ వల్ల అమె జీవితంలో ముండుకు సాగలేకపోతుందని క్రేయాభిలాషలు అమె గురించి అనుకుంటూ ఉంటారు.

గౌరి తల్లిదండ్రులు అమెకు మళ్ళీ వివాహం చేయాలనుకుం టారు. కాని అమెను వివాహం చేసుకోవాలనుకునే బంధువు అమె ఆర్థిక స్టేటస్‌ను, ఉద్యోగాన్ని కోరుకుంటున్నాడని, గౌరికి అర్థం అవుతుంది. అందుకే తాను వివాహం చేసుకోనిని తల్లిదండ్రులతో చెబుతుంది. రెండో వివాహం విషయంలో ట్రై కుండె ఆపణ్ణు ఎంత తల్లిక్కో ఆమెకు తెలుసు. ఓ ఉన్నతమైన ఉద్యోగంలో ఉంటూ, అదే స్టేట్ జీవితాన్ని, ఆలోచనలను పంచుకోగల వ్యక్తి స్క్రీన్ రెండో భర్తగా రావడం సాధారణంగా చాలా మంది స్క్రీల జీవితాలలో జరగదు. వివాహం అనే బంధం కోసం తనకే మాత్రం సరిపోని వ్యక్తితో జీవించడానికి గౌరి సిద్ధపడదు. ఇక అమె ఉద్యోగం చేసే చోట అమె ఒంటరితనాన్ని ఉపయాగిం చుకుని అమెకు శారీరికంగా దగ్గరవ్వాలని చూసే వ్యక్తులు చాలా మంది ఉంటారు. తననో శరీరంగా మాత్రమే చూడాలనుకునే ఆ మగవారికి ఎదురు తిరిగి వారిలోని ద్వంద్య బుద్ధిని ఔటపట్టి వారికి బుద్ధి చెపుతుంది గౌరి.

కాని అమె శరీరం తోడు కోరుకుంటూ ఉంటుంది. శరీరం కోరే కోరికల కారణంగా చాలా అలజడికి అమె గురవుతూ ఉంటుంది. తల్లిదండ్రులు చూపే వారిని వారి స్పృశ్యాన్ని క్రొపాస్తా పెంచి చేసుకుని జీవితంలోని అప్పోనించడానికి అమె సిద్ధంగా ఉండదు. అలా అని తన శరీరాన్ని ఆకలితో చూసే వ్యక్తులకు లోగిపోవ డానికి అమె ఇష్టపడదు. కాని అమె శరీరం ఓ తోడు కోసం కలవరిస్తూ ఉంటుంది. ఈ బాధ తప్పించుకోవడానికి అమె స్నేహితులు అమెకో డేబీంగ్ యావ్ చూపించి, దాని ద్వారా తన బాధ తీర్చుకొమ్మని చెబుతారు. గౌరి ఓ వ్యక్తిని ఆన్‌లైన్‌లో ఈ యావ్ ద్వారా పరిపయం చేసుకుని అతన్ని ఇంచెకి అప్పోనిస్తుంది కూడా. కాని అలా వచ్చిన అతను గౌరి జీవిస్తున్న విధానాన్ని గమనించి అమె భర్తను ఇంతగా తన స్నేహితులలో ఉంచుకుని మరొ వ్యక్తిని కోరుకోవడం వెనుక సెక్కు కన్నా మించిన మరో అవసరం ఉండని, తాను అమెకు అ కానేపు కూడా భర్తగా మారలనిని చెప్పి వెళ్లిపోతాడు.

శారీరిక కోరికలని నియంత్రించుకోలేని తన అక్షరత, భర్తను మరచిపోవడానికి ఇష్టపడని తన ప్రేమ వీటి మధ్య నలిగిపోతున్న గౌరి పైక్రియాచ్చున్ని సంప్రదిస్తుంది. సమాజం నియంత్రించలని అవసరాల మర్యాద మనిషి నిత్యం పోరాదుతన్నా ఉంటాడని అతనితో జరిపిన సంబంధాలతో అమె అర్థం చేసుకుంటుంది. తన అవసరాలు, సమాజం విధించే నైజిక సుభ్రతల మర్యాద సంయమం కుదుర్చుకోవడం కోసం మనిషి చేసే క్షమి ఎంత ఒత్తిడికి గురి చేసుకో అర్థం అయిన తరువాత తాను ఈ ఒత్తిడిని, నీతికి కట్టుబడి ఉంటూ, తన స్ప్యాతప్రత్యుం, ఆత్మవిశ్వాసం కోల్పోకుండా ఎలా జయించాలో అమెకు అర్థం కాదు.

ఇదే సమయంలో అమెకు సురష్ట అనే ఓ ఇంజనీర్స్‌తో పరిచయమవుతుంది. ఇతను వివాహపడు. జీవితంలో పైకి రావాలని కలలుకనే ఓ సగటు మానవుడు. విధి లేని పరిస్థితులలో ఓ పల్లెటూరా పిల్లను వివాహం చేసుకున్నానని నిత్యం కుపులిపోతు సమాజంలో ఆర్కింగా, సామాజికంగా ఓ మెట్టు ఎదగాలని నిరంతరం అర్థం కాని కోపంతో రగిలిపోతూ ఉంటాడు. సురేష్ భార్య, భర్త దగ్గర ప్రేమ దొరకక, భర్త తనను కనీసం మనిషిగా గుర్తించకపోవడంతో తీవ్రమైన ఒంటరితనంలో జీవిస్తూ ఉంటుంది. ఖార్జ మనసు అర్థం చేసుకోలేని సురేష్ అమెలోని నిరాశను గుర్తించక, తన జీవితంలోని చీకటికి అమె కారణం అని అమెకో పోన్ని చూపుతూ ఉంటాడు. తన అవసరాలు తీర్చుకోవడానికి అమెను ఓ వస్తువులా ఉపయాగించుకుంటూ ఉంటాడు.

కాని పరస్ప్రీ పొందు కోసం జంతువులా సురేష్ ఆశపడక పోవడం

గౌరిని ఆకర్షిస్తుంది. అతనిలోని ఆ మంచితాన్ని ఆమె ఇష్టపడుతుంది.
భార్య దగ్గర అతను ప్రదర్శించే కలిసత్తుం బైట అతను చూపకపోవడం
కారణంగా గౌరి సురేష్‌లో మరో మనిషిని చూస్తుంది. అతన్ని
ఇష్టపడుతుంది. తన శారీరక కోరిక తీర్చుపుని నిసిస్గుగా అడుగుతుంది. ఓ
ట్రై దగ్గర నుంచి ఈ ప్రతిపాదన రావడంతో దిమ్ముతీరిగుతాడు సురేష్
ఇలాంటి కోరికును మనసులో పెట్టుకుని స్నేహం ముసుగు వేసుకుని జీవించే
మనుషులను అంగీకరించినట్టు తనను సురేష్ అంగీకరించలేక పోవడం
వెనుక అతని హింపొక్కనిని గౌరి ఎత్తి చూపుతుంది. గౌరి ప్రస్తావన విని
సురేష్ ఆమెకు దూరం అవుతాడు. కాని ఇద్దరికి ఒకరి పట్ల మరొకరికి ఓ
ఇష్టం, గౌరవం ఉంటాయి. గౌరతో పరిచయం అతనిలో ఎప్పుడో
వచిపోయన సున్నిత్తత్వాన్ని ప్రేమను బైటకు తీసుకుపస్తే సురేష్ తో
పరిచయం గౌరిలో తాను తన జీవితంలో గతం నుండి బైట పడాలనే
అవసరాన్ని గుర్తించేలా చేస్తుంది. ఓ రాత్రి ఇద్దరూ కలిసి గడిపుతారు.
గౌరతో ఓ రాత్రి గడిపడానికి ఆమె ఇంటీకి వెళ్లిన సురేష్, తన భార్యకీ
గౌరికి ఉన్న ఒక రకమైన ఇష్టాలను గుర్తిస్తాడు. గౌరి తన జంటిని
అలంకరించుకునే తీరులోనే తన భార్య కూడా ఉండే ప్రయత్నం చేస్తుండని,
కాని తాను చూపే నిర్మల్కం చేసే అవమానాల వల్ల ఆమె అన్నిచీని
వదులుకుని ఓ బండరాయిలా జీవిస్తుందని అతనికి ఇద్దరమపుతుంది. గౌరి
బర్తను ప్రేమించినట్టే తన భార్య కూడా
తనను ప్రేమిస్తుందని, ఆమెను
అవమానించి తాను ఆమెను
ప్రేమరాహిత్యంలోకి నెఱ్చి
పదేస్తున్నానని అతనికి ఇద్దరం
అవుతుంది. ఆ అనుభవం
తమువాత అతను తిరిగి తన
భార్యను చేరుకుంటాడు. తన
కన్నీళ్ళతో ఆమె
క్షమను
సంపాదిస్తాడు.
గౌరి తాను భర్త
జ్ఞాపకాలను
మచిలో
దాచుకుని
జీవితంలో
ముందుకు సాగాలని
నిర్ణయించుకుంటుంది.
భర్త జ్ఞాపకాలు గతం
అని, తన వర్రమానాన్ని,
భవిష్యత్తును తాను
నిర్మించు కోవడానికి కృషి
చేయాలని అర్థం
చేసుకుని ఆ

రకంగా జీవించడానికి సిద్ధపడుతుంది. గితించిన భర్తను ఓ జ్ఞాపకంగా మాత్రమే ఏగులుకోవడానికి సురేష్ట్ అమె పొందిన అనుభవం అమెని సిద్ధపరుస్తుంది. గౌరి, సురేష్ల కలయిక వారికి వారి వారి జీవితాలలో ముందుకు సాగడానికి సహాయపడుతుంది. ఈ సంబంధాన్ని వారు కొనసాగిస్తారని దర్శకులు చెప్పారు. కానీ ఒక చోట ఇరుక్కుపోయిన వారి జీవితాలు ముందుకు సాగడానికి ఈ అనుభవం వారిని సిద్ధపరిచింది అన్న దిశగా సినిమాను ఆయన మగించారు.

ఈ సినిమా ద్వారా దర్శకులు చర్చకు తీసుకువచ్చిన విషయాలను, ఏ మాత్రం ప్రెజిడ్స్ లేకుండా గమనించవలసిన అవసరం ప్రెక్కకులది. ట్రైకీ శారీరిక అవసరాలు ఉంటాయి. అవి అమెను కలవర పెడుతూ ఉంటాయి. వాటాలై నియంత్రణ పురుషున్ని ఖాదించినట్టే ట్రైని బాధిస్తూ ఉంటుంది అన్నది ప్రధానంగా పరిగడలోకి తీసుకోవలసిన విషయం. వివాహేతర సంబంధాలు గురించి చర్చించేటప్పుడు కొంత సున్నితంగా ఆలోచించ వలసిన అవసరం ఉంటుండనే విషయాన్ని అంగీకరించవలసిన అవసరం కూడా కనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా శారీరిక అవసరాల దిశగా డైతికత పేరుతో సమాజం ట్రై పైనే ఎంతో భారాన్ని ఉంచడం వెనుక రాజకీయాన్ని అథం చేపుకునే కమంలో ఈ సినిమాను చూడాలి.



కు కిందియాండ్..

రక్కలు విపులన్న కలల్న
 గుండె గూళ్లో పొడవుకన్న ఆవేదనల సానువులని
 ప్రేమ సంగీత శ్రుతులని
 బాధ్యతామయ గతుల్న
 ఒక్క కూర్చుతో మనకు అందించేందుకు తానై
 వస్తోంది
 నేను నిగ్రహి
 నేను సంగ్రహి
 నేను ఆగ్రహి! అంటూ జరామరణ మాయలెరుగని
 అశ్వర లక్షతలు తీసుకుని వస్తోంది
 ఓహర్షు సీలిమగా
 మాఘర్య సీలిమగా
 జోల పాట సీలిమగా
 వేట పదును సీలిమగా
 మెరుపు వర్ష సీలిమగా
 ఊరట పాడుల సీలిమగా
 దారిదీప సీలిమగా
 వినమ్ర వినుత సీలిమగా
 నలుబిది కవితల కదంబ హరముగా తాను
 వస్తోంది
 ఎందుకిలా ఊరిస్తావని అడుగుతున్నారా!?
 ఎందుకింత ఉపోఫ్పతాన్ని కురిపిస్తున్నావని
 ఆశ్వర్షపోతున్నారా!?
 పిండాన్ని గర్జుం గానే విచ్ఛిన్నం చేసిన ఓ అతివ
 భావోద్దేగ డుఃఖంలో దేవాన్ని మునిగి చచ్చిపోమ్మనే
 ఆ నిర్భయ గుండెను ఇలానే కదా తలచుకోవాలి,
 బతకడానికి కూడా కాస్త మరణం కావాలనే, ఎవరి
 అభిజాత్యాలు, అహంకారాలు, ఆధిపత్యాలు ఏ
 ఒక్కరి సాంత్యానికో కాకూడవంటూ, ప్రేమ నిష్పులా
 వ్యాపించాలనే పరివ్యాప్త ఆలోచనను ఇలాగే కదా
 స్నాగ్రతీంచాలి.
 “మాఫీ పిల్ల”
 కాషాయ కర్మరత్నానికి
 జలైపోతున్నజిజి
 నీ కథ విన్నాక
 నన్ను కాస్త కాస్త
 నీలోకి ఒంపుకున్నాక
 నా తమువంతా కన్నీటి
 నముద్రమయ్యాకచిజి
 అనే సహస్రభాత సమహరాన్ని ఇలా వేవేల
 వెలుగుల మధ్యకు రప్పించాలి, చీకటి మిగిలిన్స
 గాయాల్ని బహిర్భత పరచి అనుయాయపు